**Criteri valutazione prova scritta di italiano/approfondimento**

1. Aderenza alla traccia e alle caratteristiche della tipologia testuale proposta.

2. Ricchezza di contenuto.

3. Coerenza ed organicità del pensiero.

4. Correttezza grammaticale e lessicale.

**Griglia di valutazione prova scritta di italiano/approfondimento**

|  |  |
| --- | --- |
| Voto | Giudizio descrittivo |
| 10 | 1. Il testo è completamente aderente alla traccia e rispetta tutte le caratteristiche della tipologia testuale scelta dall’alunno. 2. Piena sicurezza dei contenuti informativi; elaborato completo nella sostanza e nei   dettagli presenta capacità critiche dell’alunno   1. Il testo è strutturato in modo chiaro, coerente ed organico in tutte le sue parti. 2. L’ortografia è corretta e la sintassi è ben articolata e funzionale al contenuto. Il lessico utilizzato è appropriato, ricco e articolato |
| 9 | 1. Il testo è completamente aderente alla traccia e presenta evidenti richiami alle caratteristiche della tipologia testuale scelta dall’alunno.  2. Lo svolgimento è trattato in modo completo e sicuro con corretto contenuto informativo e presenta diverse considerazioni personali  3. Il testo è strutturato in modo chiaro, coerente ed organico in quasi tutte le sue parti.  4. L’ortografia è corretta e la sintassi è ben articolata. Il lessico utilizzato è appropriato e ricco. |
| 8 | 1. Il testo è aderente alla traccia e rispetta una buona parte delle caratteristiche della tipologia testuale scelta dall’alunno. 2. Lo svolgimento è trattato in modo adeguato con corretto contenuto informativo e presenta diverse considerazioni personali. 3. Il testo è strutturato in modo chiaro e coerente. 4. L’ortografia è corretta e la sintassi articolata, con rare incertezze formali. Il lessico utilizzato è appropriato. |
| 7 | 1. Il testo è sostanzialmente aderente alla traccia e rispetta solo in parte le caratteristiche della tipologia testuale scelta dall’alunno. 2. Contenuto attinente con lievi imprecisioni; elaborato completo nei tratti sostanziali presenta alcune considerazioni personali   3. Il testo è strutturato in modo chiaro e coerente non in tutte le sue parti.  4. L’ortografia è complessivamente corretta e la sintassi presenta qualche incertezza. Il lessico utilizzato è sostanzialmente appropriato. |
| 6 | 1. Il testo è sufficientemente aderente alla traccia e rispetta in modo limitato le caratteristiche della tipologia testuale scelta dall’alunno 2. Contenuto posseduto senza totale sicurezza; svolgimento completo negli stretti limiti della consegna ma non approfondito, scarse le considerazioni personali. 3. 3.Il testo è strutturato in modo sufficientemente organico e presenta una coerenza limitata. 4. L’ortografia è parzialmente corretta e la sintassi presenta diverse incertezze. Il lessico utilizzato è semplice e generico. |
| 5 | 1. Il testo non è del tutto aderente alla traccia e non rispetta le caratteristiche della tipologia testuale scelta dall’alunno 2. Contenuto non attinente e/o poco curato qualitativamente e/o mancante in buona parte dei punti fondamentali, senza chiarezza e considerazioni personali 3. Il testo è strutturato in modo poco chiaro ed organico, presenta una coerenza limitata. 4. L’ortografia e la sintassi presentano numerosi errori. Il lessico utilizzato è impreciso e non sempre corretto. |
| 4 | 1. Il testo non risponde a nessuna delle indicazioni richieste. 2. Svolgimento gravemente incompleto con contenuto scarso nella qualità e/o scarsamente attinente, considerazioni personali inesistenti. 3. Il testo è privo di organicità, chiarezza e coerenza. 4. L’ortografia e la sintassi presentano numerosi e gravissimi errori. Il lessico utilizzato è povero e ripetitivo. |

**Criteri valutazione prova orale di italiano/approfondimento**

1. Conoscenza degli argomenti

2. Competenze (chiarezza e correttezza espositiva dei concetti appresi)

3. Capacità (analisi, sintesi di rielaborazione)

**Griglia di valutazione prova orale di italiano/approfondimento**

|  |  |
| --- | --- |
| Voto | Giudizio descrittivo |
| 10 | 1. Conosce e comprende i temi trattati in modo critico, approfondito e personale.  2. Espone in maniera ricca, elaborata, personale con un lessico sempre appropriato.  3. È capace di rielaborare in modo critico e autonomo i contenuti, effettuando analisi approfondite e sintesi complete ed efficaci. |
| 9 | 1. Conosce e comprende i temi trattati in modo approfondito e personale.  2. Espone in maniera ricca, elaborata con un lessico sempre appropriato.  3. È capace di rielaborare in modo autonomo i contenuti, effettuando analisi approfondite e sintesi complete. |
| 8 | 1. La conoscenza dei contenuti è buona.  2. Espone correttamente utilizzando un lessico appropriato.  3. È capace di analizzare, sintetizzare e organizzare in modo logico e autonomo i contenuti. |
| 7 | 1. Ha una conoscenza sostanzialmente completa dei contenuti  2. Espone in modo coerente e corretto, con un lessico quasi del tutto appropriato  3. È’ capace di operare collegamenti dimostrando di avere avviato un processo di rielaborazione critica con discrete analisi e sintesi |
| 6 | 1. Conosce i contenuti nella loro globalità  2. Espone i contenuti fondamentali in modo semplice, scolastico  3. Analisi e sintesi sono elementari senza approfondimenti autonomi né critici |
| 5 | 1. L’alunno possiede una conoscenza parziale e confusa dei contenuti  2. Espone in modo scorretto poco chiaro con un lessico povero e non appropriato  3. Opera pochi collegamenti se guidato, con scarsa analisi e sintesi quasi inesistente |
| 4 | 1. La conoscenza dei contenuti è in larga misura inesatta e carente  2. Espone in modo scorretto, frammentario  3. Analisi e sintesi sono confuse, con collegamenti impropri |

**Criteri valutazione prova orale di geografia**

1. Orientamento

2. Linguaggio della geo-graficità

3. Paesaggio

4. Regione e sistema territoriale

**Griglia valutazione prova orale di geografia**

|  |  |
| --- | --- |
| Voto | Giudizio descrittivo |
| 10 | * + - 1. Si orienta nello spazio e sulle carte in modo completo, esaustivo e critico;  1. Legge, interpreta carte e utilizza il linguaggio specifico in modo completo, esaustivo e critico 2. Riconosce e confronta i paesaggi operando collegamenti in modo completo, esaustivo e critico 3. Osserva, legge e analizza i sistemi territoriali in modo completo, esaustivo e critico |
| 9 | 1. Si orienta nello spazio e sulle carte in modo completo 2. Legge, interpreta carte e utilizza il linguaggio specifico in modo completo 3. Riconosce e confronta i paesaggi operando collegamenti in modo completo 4. Osserva, legge e analizza i sistemi territoriali in modo completo |
| 8 | 1. Si orienta nello spazio e sulle carte in modo corretto e adeguato 2. Legge, interpreta carte e utilizza il linguaggio specifico in modo corretto e adeguato 3. Riconosce e confronta i paesaggi operando collegamenti in modo corretto e adeguato 4. Osserva, legge e analizza i sistemi territoriali in modo corretto e adeguato |
| 7 | 1. Si orienta nello spazio e sulle carte in modo sostanzialmente adeguato 2. Legge, interpreta carte e utilizza il linguaggio specifico in modo sostanzialmente adeguato 3. Riconosce e confronta i paesaggi operando collegamenti in modo sostanzialmente adeguato 4. Osserva, legge e analizza i sistemi territoriali in modo sostanzialmente adeguato |
| 6 | 1. Si orienta nello spazio e sulle carte in modo essenziale 2. Legge, interpreta carte e utilizza il linguaggio specifico in modo essenziale 3. Riconosce e confronta i paesaggi operando collegamenti in modo essenziale: 4. Osserva, legge e analizza i sistemi territoriali in modo essenziale |
| 5 | * + - 1. Si orienta nello spazio e sulle carte in modo frammentari       2. Legge, interpreta carte e utilizza il linguaggio specifico in modo frammentario       3. Riconosce e confronta i paesaggi operando collegamenti in modo frammentario   4 Osserva, legge e analizza i sistemi territoriali in modo frammentario |
| 4 | 1. Si orienta nello spazio e sulle carte in modo non adeguato 2. Legge, interpreta carte e utilizza il linguaggio specifico in modo non adeguato 3. Riconosce e confronta i paesaggi operando collegamenti in modo non adeguato 4. Osserva, legge e analizza i sistemi territoriali in modo non adeguato |

**Criteri valutazione prova orale di storia**

1. Uso delle fonti

2. Organizzazione delle informazioni

3. Strumenti concettuali

4. Produzione scritta e orale

**Griglia valutazione prova orale di storia**

|  |  |
| --- | --- |
| Voto | Giudizio descrittivo |
| 10 | 1. Distingue, conosce e usa fonti di diverso tipo in modo completo, esaustivo e critico 2. Distingue, conosce e organizza informazioni di diverso tipo in modo completo, esaustivo e critico 3. Padroneggia gli strumenti concettuali utilizzandoli in modo completo, esaustivo e critico 4. Produce testi, utilizza fonti di informazione diverse e argomenta conoscenze e concetti appresi in modo completo, esaustivo e critico |
| 9 | 1. Distingue, conosce e usa fonti di diverso tipo in modo completo 2. Distingue, conosce e organizza informazioni di diverso tipo in modo completo 3. Padroneggia gli strumenti concettuali utilizzandoli in modo completo 4. Produce testi, utilizza fonti di informazione diverse e argomenta conoscenze e concetti appresi in modo completo |
| 8 | 1. Distingue, conosce e usa fonti di diverso tipo in modo corretto e adeguato 2. Distingue, conosce e organizza informazioni di diverso tipo in modo corretto e adeguato 3. Padroneggia gli strumenti concettuali utilizzandoli in modo corretto e adeguato 4. Produce testi, utilizza fonti di informazione diverse e argomenta conoscenze e concetti appresi in modo corretto e adeguato |
| 7 | * + - 1. Distingue, conosce e usa fonti di diverso tipo in modo sostanzialmente adeguato       2. Distingue, conosce e organizza informazioni di diverso tipo in modo sostanzialmente adeguato       3. Padroneggia gli strumenti concettuali utilizzandoli in modo sostanzialmente adeguato       4. Produce testi, utilizza fonti di informazione diverse e argomenta conoscenze e concetti appresi in modo sostanzialmente adeguato |
| 6 | 1. Distingue, conosce e usa fonti di diverso tipo in modo essenziale 2. Distingue, conosce e organizza informazioni di diverso tipo in modo essenziale 3. Padroneggia gli strumenti concettuali utilizzandoli in modo essenziale 4. Produce testi, utilizza fonti di informazione diverse e argomenta conoscenze e concetti appresi in modo essenziale |
| 5 | 1. Distingue, conosce e usa fonti di diverso tipo in modo frammentario 2. Distingue, conosce e organizza informazioni di diverso tipo in modo frammentario 3. Padroneggia gli strumenti concettuali utilizzandoli in modo frammentario 4. Produce testi, utilizza fonti di informazione diverse e argomenta conoscenze e concetti appresi in modo frammentario |
| 4 | 1. Distingue, conosce e usa fonti di diverso tipo in modo non adeguato 2. Distingue, conosce e organizza informazioni di diverso tipo in modo non adeguato 3. Padroneggia gli strumenti concettuali utilizzandoli in modo non adeguato 4. Produce testi, utilizza fonti di informazione diverse e argomenta conoscenze e concetti appresi in modo non adeguato |

**Criteri valutazione prova orale di scienze**

1. Conoscenza degli argomenti

2. Osservazione di fatti e fenomeni; individuazione di analogie e differenze

3. Comprensione ed uso di linguaggi specifici

**Griglia valutazione prova orale di scienze**

|  |  |
| --- | --- |
| Voto | Giudizio descrittivo |
| 10 | 1. La conoscenza degli argomenti è completa e approfondita. 2. L’osservazione di fatti e fenomeni è approfondita con la totale individuazione di analogie e differenze. 3. La comprensione ed uso di linguaggi specifici è rigorosa. |
| 9 | 1. La conoscenza degli argomenti trattati è ampia e ben strutturata. 2. L’osservazione di fatti e fenomeni è accurata con la totale individuazione di analogie e differenze. 3. La comprensione e l’uso del linguaggio specifico è rigorosa. |
| 8 | 1. La conoscenza degli argomenti è ampia. 2. L’osservazione di fatti e fenomeni è precisa e l’individuazione di analogie e differenze è vasta. 3. La comprensione ed l’uso del linguaggio specifico è appropriata. |
| 7 | 1. La conoscenza degli argomenti è buona. 2. L’osservazione di fatti e fenomeni e l’individuazione di analogie e differenze è abbastanza precisa. 3. La comprensione ed l’uso del linguaggio specifico è adeguata. |
| 6 | 1. La conoscenza degli argomenti è essenziale. 2. L’osservazione di fatti e fenomeni e l’individuazione di analogie e differenze avviene con alcune incertezze. 3. La comprensione ed l’uso del linguaggio specifico è adeguata. |
| 5 | 1. La conoscenza degli argomenti è accettabile. 2. L’osservazione di fatti e fenomeni e l’individuazione di analogie e differenze è imprecisa. 3. La comprensione ed l’uso del linguaggio specifico è incerta. |
| 4 | 1. La conoscenza degli argomenti è scarsa. 2. L’osservazione di fatti e fenomeni e l’individuazione di analogie e differenze è imprecisa e confusa. 3. La comprensione ed l’uso del linguaggio specifico non è adeguata. |

**Criteri valutazione prova orale di matematica**

1. Conoscenza degli argomenti

2. Comprensione di problemi, formulazione di ipotesi di soluzione, verifica della rispondenza tra ipotesi e risultati

3. Comprensione ed uso di linguaggi specifici

**Griglia valutazione prova orale di matematica**

|  |  |
| --- | --- |
| Voto | Giudizio descrittivo |
| 10 | 1. La conoscenza degli argomenti è completa e approfondita. 2. La comprensione di problemi, formulazione di ipotesi di soluzione, verifica della rispondenza tra ipotesi e risultati sperimentali sono precisi. 3. La comprensione ed uso di linguaggi specifici è rigorosa |
| 9 | 1. La conoscenza degli argomenti trattati è ampia e ben strutturata. 2. La comprensione di problemi è completa, ed efficaci le procedure di soluzione adottate, rigorosa è la verifica delle ipotesi. 3. La comprensione ed l’uso del linguaggio specifico è rigorosa. |
| 8 | 1. La conoscenza degli argomenti è ampia. 2. La comprensione di problemi è sicura, e le procedure di soluzione sono complete, seppure con qualche imperfezione, precisa la verifica delle ipotesi. 3. La comprensione ed l’uso del linguaggio specifico è appropriata. |
| 7 | 1. La conoscenza degli argomenti è buona. 2. La comprensione di problemi, le procedure di soluzione e la verifica delle ipotesi sono complessivamente corrette. 3. La comprensione ed l’uso del linguaggio specifico è adeguata |
| 6 | 1. La conoscenza degli argomenti è essenziale. 2. La comprensione di problemi, le procedure di soluzione e la verifica delle ipotesi sono complessivamente corrette. 3. La comprensione ed l’uso del linguaggio specifico è adeguata |
| 5 | 1. La conoscenza degli argomenti è accettabile. 2. La comprensione di problemi è parziale, le procedure di soluzione sono incomplete e non sempre corrette, la verifica delle ipotesi è incerta. 3. La comprensione ed l’uso del linguaggio specifico è incerta. |
| 4 | 1. La conoscenza degli argomenti è scarsa. 2. La comprensione di problemi è inadeguata, le procedure di soluzione e la verifica delle ipotesi non sono individuate. 3. La comprensione ed l’uso del linguaggio specifico non è adeguata. |

**Criteri valutazione prova scritta di matematica**

1. Conoscenza degli elementi specifici della disciplina.

2. Applicazione di regole, formule e procedimenti.

3. Identificazione delle procedure di risoluzione dei problemi.

4. Utilizzo del linguaggio specifico e simbolico.

**Griglia valutazione prova scritta di matematica**

|  |  |
| --- | --- |
| Voto | Giudizio descrittivo |
| 10 | 1. Conosce gli elementi specifici della disciplina in modo completo e approfondito. 2. Applica le regole, le formule e i procedimenti in maniera corretta e consapevole. 3. Identifica in maniera rigorosa tutte le procedure di risoluzione dei problemi 4. L’utilizzo del linguaggio grafico e simbolico è rigoroso |
| 9 | 1. Conosce gli elementi specifici della disciplina in modo completo. 2. Applica le regole, le formule e i procedimenti in maniera corretta 3. Identifica tutte le procedure di risoluzione dei problemi. 4. L’utilizzo del linguaggio grafico e simbolico è appropriato |
| 8 | 1. Conosce gli elementi specifici della disciplina in modo soddisfacente. 2. Applica le regole, le formule e i procedimenti in maniera corretta. 3. Identifica quasi tutte le procedure di risoluzione dei problemi. 4. L’utilizzo del linguaggio grafico e simbolico è appropriato |
| 7 | 1. Conosce gli elementi specifici della disciplina in modo quasi completo. 2. Applica le regole, le formule e i procedimenti in maniera corretta 3. Identifica le principali procedure di risoluzione dei problemi. 4. L’utilizzo del linguaggio grafico e simbolico è adeguato. |
| 6 | 1. Conosce gli elementi specifici della disciplina in modo essenziale. 2. Applica le regole, le formule e i procedimenti in modo sostanzialmente corretto. 3. Identifica alcune procedure di risoluzione dei problemi. 4. L’utilizzo del linguaggio grafico e simbolico è quasi sempre adeguato. |
| 5 | 1. Conosce gli elementi specifici della disciplina in modo frammentario. 2. Applica le regole, le formule e i procedimenti in maniera incerta. 3. Identifica solo poche procedure di risoluzione dei problemi. 4. L’utilizzo del linguaggio grafico e simbolico è approssimato. |
| 4 | 1. Conosce gli elementi specifici della disciplina in modo lacunoso. 2. Le regole, le formule e i Procedimenti risultano in Massima parte non applicate. 3. Le procedure di risoluzione dei problemi Sono improprie. 4. L’utilizzo del linguaggio grafico e simbolico è inappropriato. |

**Criteri valutazione di strumento**

1. Pratica strumentale

2.Teoria e lettura della musica

**Griglia valutazione di strumento**

|  |  |
| --- | --- |
| Voto | Giudizio descrittivo |
| 10 | 1. L’alunno comprende e riproduce la partitura strumentale in tutti i suoi elementi strutturali ed espressivi, in modo del tutto autonomo e personale, nei diversi contesti didattici, anche non noti. 2. L’alunno legge, analizza ed interpreta pienamente tutti gli elementi della scrittura musicale, rielaborandoli in modo autonomo e personale nei diversi contesti didattici. Conosce in modo approfondito i fondamenti teorici e semantici del suono utilizzandoli autonomamente nei diversi contesti musicali ed extra-musicali. |
| 9 | 1. L’alunno comprende e riproduce correttamente la partitura strumentale cogliendone gli elementi strutturali ed espressivi, in modo autonomo, nei diversi contesti didattici. 2. L’alunno legge, analizza ed interpreta pienamente tutti gli elementi della scrittura musicale, rielaborandoli in modo autonomo e personale nei diversi contesti didattici. Conosce in modo approfondito i fondamenti teorici e semantici del suono utilizzandoli autonomamente nei diversi contesti musicali ed extra-musicali. |
| 8 | 1. L’alunno comprende e riproduce in forma corretta gli elementi strutturali ed espressivi della partitura strumentale, in modo autonomo, in contesti didattici simili. 2. L’alunno legge, analizza ed interpreta in modo corretto gli elementi della scrittura musicale, rielaborandoli nei diversi contesti didattici. Conosce i fondamenti teorici e semantici del suono utilizzandoli nei diversi contesti musicali. |
| 7 | 1. L’alunno comprende e riproduce in buona parte gli elementi strutturali ed espressivi della partitura, in modo non sempre autonomo, in contesti didattici simili. 2. L’alunno legge, analizza ed interpreta gli elementi della scrittura musicale, rielaborandoli nei contesti musicali. Conosce i fondamenti teorici e semantici del suono e li utilizza in alcuni contesti musicali.. |
| 6 | 1. L’alunno comprende globalmente la partitura strumentale riproducendone gli aspetti essenziali della struttura e dell’espressività, in modo non del tutto autonomo, mostrando qualche difficoltà nei vari contesti didattici. Utilizza in modo abbastanza ordinato le strutture, gli strumenti e le tecniche de linguaggio visivo. 2. L’alunno legge, analizza ed interpreta in buona parte gli elementi essenziali della scrittura musicale, rielaborandoli nei contesti didattici solo se guidato. Conosce in modo essenziale i fondamenti teorici e semantici del suono utilizzandoli in modo non sempre autonomo. |
| 5 | 1. L’alunno comprende solo in minima parte gli elementi strutturali ed espressivi della partitura strumentale, mostrando gravi difficoltà nel riprodurla autonomamente nei diversi contesti didattici. 2. L’alunno legge, analizza ed interpreta solo alcuni elementi della scrittura musicale, mostrando difficoltà nel rielaborarli nei contesti didattici anche quando viene guidato. Conosce alcuni aspetti essenziali del suono sotto l’aspetto teorico e semantico mostrando forte difficoltà nel loro utilizzo. |
| 4 | 1. L’alunno non comprende gli elementi strutturali ed espressivi della partitura strumentale, mostrando gravi difficoltà nel riprodurla autonomamente nei diversi contesti didattici. 2. L’alunno non legge, analizza ed interpreta elementi della struttura musicale, mostrando notevoli difficoltà nel rielaborarli nei contesti didattici anche quando viene guidato. |

**Criteri valutazione di religione**

1. Partecipazione
2. Conoscenza degli argomenti
3. Competenze

**Griglia valutazione di religione**

|  |  |
| --- | --- |
| Giudizio sintetico | Giudizio descrittivo |
| Ottimo | 1. Gli interventi dello studente sono propositivi e di stimolo alla classe 2. Lo studente è in grado di rielaborare i contenuti disciplinari con quelli personali 3. Lo studente conosce e colloca i contenuti disciplinari in modo più che pertinente usando con sicurezza e padronanza le competenze |
| Distinto | 1. Lo studente mostra un’attenzione viva per gli argomenti proposti con un buon contributo 2. Lo studente ha acquisito i contenuti proposti nel percorso didattico Precise. 3. Lo studente dimostra di saper applicare con costanza e sicurezza le competenze |
| Buono | 1. Lo studente mostra una buona attenzione agli argomenti proposti intervenendo in modo pertinente 2. Lo studente ha acquisito la maggior parte dei contenuti proposti 3. Lo studente dimostra di sapere applicare le sue competenze |
| Sufficiente | 1. Lo studente dà il proprio contributo solo in relazione agli argomenti trattati e se stimolato. 2. Lo studente ha acquisito i contenuti essenziali che non sempre utilizza in modo adeguato. 3. Lo studente dimostra di possedere solo le competenze fondamentali |
| Insufficiente | 1. Gli interventi dello studente non sono pertinenti, rispetto al compito richiesto. 2. Lo studente conosce solo alcuni contenuti che non utilizza in modo adeguato. 3. Lo studente non esplicita alcune competenze. |

**Criteri valutazione di musica**

1. Pratica strumentale

2.Teoria e lettura della musica

3. Storia della musica

**Griglia valutazione di musica**

|  |  |
| --- | --- |
| Voto | Giudizio descrittivo |
| 10 | 1. L’alunno comprende e riproduce la partitura strumentale in tutti i suoi elementi strutturali ed espressivi, in modo del tutto autonomo e personale, nei diversi contesti didattici, anche non noti.  2. L’alunno legge, analizza ed interpreta pienamente tutti gli elementi della scrittura musicale, rielaborandoli in modo autonomo e personale nei diversi contesti didattici. Conosce in modo approfondito i fondamenti teorici e semantici del suono utilizzandoli autonomamente nei diversi contesti musicali ed extra-musicali.  3. L’alunno comprende e riconosce le forme musicali, ed è in grado di relazionare sulle biografie dei compositori e le loro composizioni in modo autonomo e approfondito. |
| 9 | 1. L’alunno comprende e riproduce correttamente la partitura strumentale cogliendone gli elementi strutturali ed espressivi, in modo autonomo, nei diversi contesti didattici. 2. L’alunno legge, analizza ed interpreta pienamente tutti gli elementi della scrittura musicale, rielaborandoli in modo autonomo e personale nei diversi contesti didattici. Conosce in modo approfondito i fondamenti teorici e semantici del suono utilizzandoli autonomamente nei diversi contesti musicali ed extra-musicali. 3. L’alunno comprende e riconosce le forme musicali, ed è in grado di relazionare sulle biografie dei compositori e le loro composizioni in modo approfondito. |
| 8 | 1. L’alunno comprende e riproduce in forma corretta gli elementi strutturali ed espressivi della partitura strumentale, in modo autonomo, in contesti didattici simili. 2. L’alunno legge, analizza ed interpreta in modo corretto gli elementi della scrittura musicale, rielaborandoli nei diversi contesti didattici. Conosce i fondamenti teorici e semantici del suono utilizzandoli nei diversi contesti musicali. 3. L’alunno comprende e riconosce le forme musicali, ed è in grado di relazionare sulle biografie dei compositori e le loro composizioni correttamente. |
| 7 | 1. L’alunno comprende e riproduce in buona parte gli elementi strutturali ed espressivi della partitura, in modo non sempre autonomo, in contesti didattici simili. 2. L’alunno legge, analizza ed interpreta gli elementi della scrittura musicale, rielaborandoli nei contesti musicali. Conosce i fondamenti teorici e semantici del suono e li utilizza in alcuni contesti musicali. 3. L’alunno comprende e riconosce le forme musicali, ed è in grado di relazionare sulle biografie dei compositori e le loro composizioni adeguatamente. |
| 6 | 1. L’alunno comprende globalmente la partitura strumentale riproducendone gli aspetti essenziali della struttura e dell’espressività, in modo non del tutto autonomo, mostrando qualche difficoltà nei vari contesti didattici. Utilizza in modo abbastanza ordinato le strutture, gli strumenti e le tecniche de linguaggio visivo. 2. L’alunno legge, analizza ed interpreta in buona parte gli elementi essenziali della scrittura musicale, rielaborandoli nei contesti didattici solo se guidato. Conosce in modo essenziale i fondamenti teorici e semantici del suono utilizzandoli in modo non sempre autonomo. 3. L’alunno comprende e riconosce globalmente le forme musicali, ed è in grado di relazionare sulle biografie dei compositori e le loro composizioni anche se in modo superficiale. |
| 5 | 1. L’alunno comprende solo in minima parte gli elementi strutturali ed espressivi della partitura strumentale, mostrando gravi difficoltà nel riprodurla autonomamente nei diversi contesti didattici. 2. L’alunno legge, analizza ed interpreta solo alcuni elementi della scrittura musicale, mostrando difficoltà nel rielaborarli nei contesti didattici anche quando viene guidato. Conosce alcuni aspetti essenziali del suono sotto l’aspetto teorico e semantico mostrando forte difficoltà nel loro utilizzo. 3. L’alunno non sempre comprende e riconosce le forme musicali, ed è in grado di relazionare sulle biografie dei compositori e le loro composizioni solo sugli aspetti essenziali. |
| 4 | 1. L’alunno non comprende gli elementi strutturali ed espressivi della partitura strumentale, mostrando gravi difficoltà nel riprodurla autonomamente nei diversi contesti didattici. 2. L’alunno non legge, analizza ed interpreta elementi della struttura musicale, mostrando notevoli difficoltà nel rielaborarli nei contesti didattici anche quando viene guidato. 3. L’alunno non comprende e non riconosce le forme musicali, e non è in grado di relazionare sulle biografie dei compositori e le loro composizioni. |

**Criteri valutazione prova orale di Inglese/Francese**

1. Comprensione

2. Produzione

3. Conoscenza ed uso delle strutture grammaticali e funzioni comunicative

4. Conoscenza della cultura e della civiltà

**Griglia valutazione prova orale di Inglese/Francese**

|  |  |
| --- | --- |
| Voto | Giudizio descrittivo |
| 10 | 1. Comprende il significato di messaggi orali in modo completo e preciso  2. Produce messaggi orali corretti e completi  3. Conosce con esattezza e usa con precisione strutture e funzioni  4. Conosce gli argomenti di civiltà in modo completo e sa effettuare confronti con il proprio patrimonio culturale |
| 9 | 1. Comprende il significato di messaggi orali in modo completo e chiaro  2. Produce messaggi orali chiari e appropriati alla situazione  3. Conosce e usa con correttezza strutture e funzioni  4. Conosce gli argomenti di civiltà in modo approfondito |
| 8 | 1. Comprende il significato di messaggi orali in modo completo  2. Produce messaggi orali corretti  3. Conosce e usa strutture e funzioni in modo appropriato  4. Conosce gli argomenti di civiltà in modo discreto |
| 7 | 1. Comprende globalmente il significato di messaggi orali  2 Produce messaggi orali abbastanza corretti  3. Conosce e usa strutture e funzioni in modo abbastanza corretto  4. Conosce globalmente gli argomenti di civiltà |
| 6 | 1. Comprende il significato di messaggi orali in modo essenziale  2. Produce messaggi orali chiari e appropriati alla situazione  3. Conosce e usa strutture e funzioni in modo essenziale  4. Conosce gli argomenti di civiltà in modo essenziale |
| 5 | 1. Comprende il significato di messaggi orali in modo parziale  2. Produce messaggi orali elementari  3. Conosce e usa le principali strutture e funzioni in modo parziale  4. Conosce gli argomenti di civiltà in modo parziale |
| 4 | 1. Non è in grado di cogliere il significato  2. Non produce frasi comprensibili  3. Non è in grado di riconoscere strutture e funzioni  4. Non conosce gli argomenti di civiltà proposti |

**Criteri prova scritta di Inglese/Francese**

1. Comprensione

2. Produzione

3. Conoscenza ed uso delle strutture grammaticali e funzioni comunicative

4. Conoscenza della cultura e della civiltà

**Griglia di valutazione prova scritta di Inglese/Francese**

|  |  |
| --- | --- |
| Voto | Giudizio descrittivo |
| 10 | 1. Comprende il significato di messaggi scritti in modo completo e preciso  2. Produce messaggi scritti corretti e completi  3. Conosce con esattezza e usa con precisione strutture e funzioni |
| 9 | 1. Comprende il significato di messaggi scritti in modo completo  2. Produce messaggi scritti chiari e appropriati alla situazione  3. Conosce e usa con correttezza strutture e funzioni |
| 8 | 1. Comprende il significato di messaggi scritti in modo completo  2. Produce messaggi scritti corretti  3. Conosce e usa strutture e funzioni in modo appropriato |
| 7 | 1. Comprende globalmente il significato di messaggi scritti  2 Produce messaggi scritti abbastanza corretti  3. Conosce e usa strutture e funzioni in modo abbastanza corretto |
| 6 | 1. Comprende il significato di messaggi scritti in modo essenziale  2. Produce messaggi scritti chiari e appropriati alla situazione  3. Conosce e usa strutture e funzioni in modo essenziale |
| 5 | 1. Comprende il significato di messaggi scritti in modo parziale  2. Produce messaggi scritti elementari  3. Conosce e usa le principali strutture e funzioni in modo parziale |
| 4 | 1. Non è in grado di cogliere il significato  2. Non produce frasi comprensibili  3. Non è in grado di riconoscere strutture e funzioni |

**Criteri di valutazione di arte**

1. Esprimersi e comunicare

2. Osservare e leggere le immagini

3. Comprendere e apprezzare le opere d’arte

**Griglia di valutazione di arte**

|  |  |
| --- | --- |
| Voto | Giudizio descrittivo |
| 10 | 1. Produce messaggi visivi consapevoli, creativi e molto originali; conosce le regole dei codici del linguaggio visivo in modo completo e le applica in situazioni nuove, proponendo soluzioni originali e creative; conosce e padroneggia in modo completo ed esaustivo l’uso di strumenti e tecniche; opera con competenza utilizzando un metodo di lavoro molto efficace e razionale; 2. descrive e osserva vari testi visivi in modo completo ed esaustivo e mostra un metodo organico e logico; legge vari testi visivi con padronanza e comprende agevolmente, in modo completo regole, codici, significati e scelte stilistiche; 3. padroneggia in modo completo ed esaustivo le conoscenze relative all’ambiente, al patrimonio storico artistico e alla produzione dell’arte nel tempo; possiede spiccata sensibilità verso l’ambiente e il patrimonio storico-artistico e propone per essi soluzioni di intervento organiche originali e creative. |
| 9 | 1. Produce messaggi visivi consapevoli, creativi, originali; conosce approfonditamente le regole dei codici del linguaggio visivo e le applica in modo appropriato, anche in situazioni nuove; conosce e utilizza in modo completo e consapevole gli strumenti e le tecniche; opera con un metodo di lavoro ben organizzato e pienamente autonomo; 2. descrive e osserva vari testi visivi in modo completo e mostra un metodo organico e logico; legge vari testi visivi in modo molto corretto e appropriato; riconosce agevolmente regole, codici, significati e scelte stilistiche; 3. conosce in modo completo i contenuti relativi all’ambiente, al patrimonio storico - artistico e alla produzione dell’arte nel tempo; possiede molta sensibilità verso l’ambiente e il patrimonio storico artistico e propone per essi soluzioni di intervento piuttosto organiche, originali e creative. |
| 8 | 1. Produce messaggi visivi consapevoli creativi e piuttosto originali; conosce le regole dei codici del linguaggio visivo in modo adeguato e le applica anche in alcune situazioni nuove; conosce e utilizza in modo consapevole strumenti e tecniche; opera con un metodo di lavoro ben organizzato e autonomo;  2. descrive e osserva vari testi visivi in modo appropriato e mostra un metodo piuttosto organico e logico; legge vari testi visivi in modo corretto e appropriato e riconosce regole, codici e scelte stilistiche;  3. conosce in modo appropriato e articolato i contenuti relativi all’ambiente, al patrimonio storico- artistico e alla produzione dell’arte nel tempo; possiede sensibilità verso l’ambiente e il patrimonio storico-artistico e propone per essi soluzioni di intervento originali e creative. |
| 7 | 1. Produce messaggi visivi consapevoli e abbastanza originali; conosce e applica le regole dei codici del linguaggio visivo in modo abbastanza adeguato; conosce e utilizza in modo piuttosto adeguato strumenti e tecniche; opera con un metodo di lavoro organizzato e piuttosto autonomo;  2. descrive e osserva vari testi visivi in modo piuttosto appropriato e mostra un metodo in genere organico e logico; legge vari testi visivi in modo abbastanza corretto e appropriato e riconosce in genere regole, codici e scelte stilistiche;  3. conosce in modo soddisfacente, ma non sempre approfondito, i contenuti relativi all’ambiente, al patrimonio storico - artistico e alla produzione dell’arte nel tempo; possiede una certa sensibilità verso l’ambiente e il patrimonio storico-artistico e propone per essi soluzioni di intervento abbastanza originali. |
| 6 | 1. Produce messaggi visivi essenzialmente adeguati allo scopo comunicativo; conosce e applica le regole dei codici del linguaggio visivo in modo essenziale; conosce strumenti e tecniche in modo essenziale e li utilizza con qualche incertezza; opera con una certa autonomia; 2. descrive e osserva, vari testi visivi in modo essenziale e mostra un metodo non sempre organico; legge vari testi visivi in modo essenzialmente corretto e riconosce alcune regole e codici; 3. conosce in modo essenziale, i contenuti relativi all’ambiente, al patrimonio storico- artistico e alla produzione dell’arte nel tempo; possiede una certa sensibilità verso l’ambiente e il patrimonio storico-artistico e propone per essi alcuni  semplici interventi. |
| 5 | 1. produce messaggi visivi poco adeguati allo scopo comunicativo; conosce in modo superficiale le regole dei codici del linguaggio visivo e spesso non sa applicarle; conosce in modo carente strumenti e tecniche e li usa con incertezze; opera in modo poco produttivo e spesso necessita di guida; 2. descrive e osserva, vari testi visivi con alcune incertezze e a volte necessita di guida; legge vari testi visivi con qualche difficoltà e a volte non riconosce i codici; 3. descrive e osserva, vari testi visivi con alcune incertezze e a volte necessita di guida; legge vari testi visivi con  qualche difficoltà e a volte non riconosce i codici; |
| 4 | 1. produce messaggi visivi non adeguati allo scopo comunicativo; conosce in modo lacunoso le regole dei codici del linguaggio visivo e non sa applicarle autonomamente; conosce in modo lacunoso strumenti e tecniche e non sa usarli autonomamente; opera in modo poco consapevole e necessita di guida.  2. descrive e osserva, vari testi visivi con molte incertezze e spesso necessita di guida; legge vari testi visivi con molte difficoltà e spesso non riconosce i codici più elementari.  3. esprime esigue conoscenze sui contenuti relativi all’ambiente, al patrimonio storico- artistico e alla produzione dell’arte nel tempo; esprime poca sensibilità verso l’ambiente e il patrimonio storico- artistico e non sa proporre per essi neanche semplici interventi. |

**Criteri valutazione scienze motorie**

Indicatori:

1. Il corpo e la sua relazione con lo spazio e il tempo

2. Il linguaggio del corpo come modalità comunicativo-espressiva.

3. Il gioco, lo sport, le regole e il fair play.

**Griglia di valutazione scienze motorie**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Voto | Giudizio descrittivo | | |
| 10 | 1. Svolge l’attività proposta raggiungendo una valida prestazione 2. Esegue tutto l’esercizio utilizzando al massimo anche le capacità condizionali 3. Utilizza sempre correttamente i fondamentali nelle dinamiche di gioco mettendo in atto collaborazione e autocontrollo | | |
| 9 | 1. Svolge l’attività proposta raggiungendo una valida prestazione 2. Esegue tutto l’esercizio in modo corretto, sicuro e fluido 3. Esegue correttamente i fondamentali, a volte li sa nelle dinamiche di gioco | | |
| 8 | 1. Svolge l’attività proposta distribuendo la fatica nel tempo 2. Esegue tutto l’esercizio in modo corretto 3. Esegue correttamente i fondamentali | | |
| 7 | 1. Esegue l’attività richiesta senza interruzioni 2. Riesce a svolgere tutto l’esercizio con qualche imprecisione 3. 3. Esegue i fondamentali con qualche imprecisione | | |
| 6 | 1. Esegue l’attività richiesta con qualche interruzione 2. Esegue anche se in modo impreciso e difficoltoso l’esercizio. 3. Esegue i fondamentali anche se in modo impreciso e difficoltoso. | | |
| 5 | 1. Inizia l’attività, ma non la porta a termine. 2. Dimostra difficoltà durante lo svolgimento dell’esercizio. 3. Non sa eseguire i fondamentali. | | |
| 4 | 1. Si rifiuta di svolgere l’attività proposta. 2. Si rifiuta di svolgere l’esercizio. 3. Si rifiuta di giocare o di svolgere l’esercizio. | | |
| Descrittori per le verifiche della teoria | | Per le prove strutturate e semistrutturate la soglia della sufficienza è rappresentata dal raggiungimento del 60% del punteggio finale. | 100% = 10;  90% = 9;  80% = 8;  70% = 7;  60% = 6;  50% = 5;  dal 40% in poi =4 |

**Criteri valutazione di tecnologia (disegno e attività laboratoriali -pratica)**

1. Utilizzo di risorse organizzative e procedurali per la realizzazione di rappresentazioni grafiche o infografiche,o semplici prodotti anche digitali anche in relazione allo scopo

2. Utilizzo di strumenti e tecniche, risorse materiali

3. Metodo di lavoro

**Griglia valutazione tecnologia (disegno e attività laboratoriali -pratica)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| COMPETENZE | Giudizio descrittivo | Voto |
| L’alunno sa utilizzare comunicazioni procedurali e istruzioni tecniche per eseguire, in maniera metodica e razionale compiti operativi complessi.  Progetta e realizza rappresentazioni grafiche o infografiche utilizzando elementi del disegno tecnico o altri linguaggi multimediali.  Rappresentare graficamente elementi e figure geometriche con gli strumenti specifici.  Utilizzare con dimestichezza le più comuni tecnologie, individuando le soluzioni potenzialmente utili ad un dato contesto applicativo, a partire dall’attività di studio  Utilizza adeguatte risorse materiali, informative e organizzative per la progettazione e realizzazione di semplici prodotti anche di tipo digitale. | * + - 1. produce rappresentazioni grafiche o infografiche, progetta e realizza semplici prodotti anche digitali padroneggiando in maniera completa autonoma, corretta, precisa e consapevole le procedure da adottare per il raggiungimento del risultato, anche in contesti nuovi       2. Conosce e padroneggia in modo completo ed esaustivo l’uso di strumenti e tecniche       3. Opera con competenza utilizzando un metodo di lavoro molto efficace e razionale | 10 |
| 1. produce rappresentazioni grafiche o infografiche progetta e realizza semplici prodotti anche digitali padroneggiando in maniera approfondita, autonoma, corretta, precisa e consapevole le procedure da adottare per il raggiungimento del risultato, anche in contesti nuovi 2. Conosce e padroneggia in modo completo consapevole l’uso di strumenti e tecniche 3. Opera con metodo di lavoro ben organizzato e pienamente autonomo | 9 |
| 1. produce rappresentazioni grafiche o infografiche progetta e realizza semplici prodotti anche digitali padroneggiando in maniera consapevole, quasi sempre corretta, precisa le procedure da adottare per il raggiungimento del risultato 2. Conosce e padroneggia in modo consapevole l’uso di strumenti e tecniche 3. Opera con metodo di lavoro ben organizzato e autonomo | 8 |
| 1. produce rappresentazioni grafiche o infografiche progetta e realizza semplici prodotti anche digitali padroneggiando in maniera consapevole, quasi sempre corretta, precisa le procedure da adottare per il raggiungimento del risultato 2. Conosce e padroneggia in modo consapevole l’uso di strumenti e tecniche 3. Opera con metodo di lavoro ben organizzato e autonomo | 7 |
| 1. produce rappresentazioni grafiche o infografiche progetta e realizza semplici prodotti anche digitali utilizzando in maniera essenziale, nel complesso abbastanza corretta, non sempre precisa, le procedure da adottare per il raggiungimento del risultato 2. Conosce e padroneggia in modo essenziale l’uso di strumenti e tecniche 3. Opera con metodo di lavoro essenziale e con qualche incertezza | 6 |
| 1. produce rappresentazioni grafiche o infografiche progetta e realizza semplici prodotti anche digitali poco adeguate allo scopo, utilizzando in maniera lacunosa, non corretta, non precisa, le procedure da adottare per il raggiungimento del risultato 2. Conosce in modo superficiale e quasi sempre non sempre riesce a utilizzare in maniera corretta strumenti e tecniche 3. Opera con metodo di lavoro poco produttivo e spesso necessita di una guida | 5 |
| 1. produce rappresentazioni grafiche o infografiche progetta e realizza semplici prodotti anche digitali non adeguate allo scopo, utilizzando in maniera lacunosa, non corretta, non precisa le procedure da adottare per il raggiungimento del risultato, non sa usarli autonomamente 2. Conosce in modo lacunoso l’uso di strumenti e tecniche e non li usa autonomamente 3. Opera in modo poco consapevole e necessita di una guida | 4 |

**Criteri valutazione tecnologia (orale -teoria)**

1. Conoscenza degli argomenti

2. Osservazione ed analisi della realtà anche tecnica in relazione all’uomo e all’ambiente

3. Comprensione ed uso di linguaggi specifici

**Griglia valutazione tecnologia (orale -teoria)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| COMPETENZE | Giudizio descrittivo |  |
| L’alunno sa riconoscere i vari processi di trasformazione di risorse e di produzione di beni, individuando anche le diverse forme di energia coinvolte e l’impatto sull’ambiente.  Sa analizzare e conosce i vari tipi di materiali, le cui caratteristiche conferiscono agli stessi idoneità per precisi utilizzi/scopi.  Riconoscere e classificare i materiali.  Riconoscere le proprietà dei materiali osservando e analizzando oggetti di uso comune.  Individuare le materie prime e riconoscere il ciclo di lavorazione.  Definire il concetto di tecnologia: bisogni, beni, settori della produzione, ciclo dei materiali.  Individuare le potenzialità, i limiti e i rischi nell’uso delle tecnologie, con particolare riferimento al contesto produttivo, culturale e sociale in cui vengono applicate | 1. Conoscenza degli argomenti completa ed approfondita 2. Osservazione ed analisi della realtà anche tecnica in relazione all’uomo e all’ambiente approfondita con totale individuazione di analogie e differenze 3. Comprensione e uso del linguaggio specifico rigorose | 10 |
| 1. Conoscenza degli argomenti ampia e ben strutturata 2. Osservazione ed analisi della realtà anche tecnica in relazione all’uomo e all’ambiente accurata con totale individuazione di analogie e differenze 3. Comprensione e uso del linguaggio specifico rigorose | 9 |
| 1. Conoscenza degli argomenti ampia 2. Osservazione ed analisi della realtà anche tecnica in relazione all’uomo e all’ambiente   accurata con individuazione di analogie e differenze   1. Comprensione e uso del linguaggio specifico appropriate | 8 |
| 1. Conoscenza degli argomenti buona 2. Osservazione ed analisi della realtà anche tecnica in relazione all’uomo e all’ambiente con vasta individuazione di analogie e differenze avviene con alcune incertezze 3. Comprensione e uso del linguaggio specifico adeguate | 7 |
| 1. Conoscenza degli argomenti buona 2. Osservazione ed analisi della realtà anche tecnica in relazione all’uomo e all’ambiente con vasta individuazione di analogie e differenze è imprecisa 3. Comprensione e uso del linguaggio specifico è incerta | 6 |
| 1. Conoscenza degli argomenti è lacunosa 2. Osservazione ed analisi della realtà anche tecnica in relazione all’uomo e all’ambiente individuazione di analogie e differenze è imprecisa 3. Comprensione e uso del linguaggio specifico è incerta | 5 |
| 1. Conoscenza degli argomenti è scarsa 2. Osservazione ed analisi della realtà anche tecnica in relazione all’uomo e all’ambiente vasta individuazione di analogie e differenze è imprecisa e confusa 3. Comprensione e uso del linguaggio specifico non è adeguata | 4 |