

CURRICULUM VITAE EUROPASS

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome(i) / Cognome(i)	Gianluca GENOVESE		
Indirizzo(i)	[REDACTED]		
Telefono(i)	[REDACTED]		
Codice fiscale	[REDACTED]		
E-mail	[REDACTED]		
Cittadinanza	Italiana		
Data di nascita	[REDACTED]		

POSIZIONE ATTUALE

Date	dal gennaio 2020		
Posizione	Professore ordinario di Letteratura italiana (L-FIL-LET/10)		
Istituzione	Università degli Studi Suor Orsola Benincasa di Napoli		
Tipo di attività	Titolare della cattedra di <i>Letteratura del Rinascimento</i> ; titolare dell'insegnamento di <i>Retorica per la comunicazione</i> e di <i>Letteratura italiana per le Digital Humanities</i>		
Date	dal gennaio 2020		
Posizione	Delegato del Rettore alla Ricerca scientifica		
Istituzione	Università degli Studi Suor Orsola Benincasa di Napoli		
Date	dal 2018		
Posizione	Presidente del corso di laurea in Lingue e culture moderne		
Istituzione	Università degli Studi Suor Orsola Benincasa di Napoli – Dipartimento di Scienze Umanistiche		
Date	2024-2025		
Posizione	Commissario per l'ASN – abilitazione scientifica nazionale nel settore L-FIL-LET/10 – Letteratura italiana		

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Date	2002 – 2005		
Titolo della qualifica	Dottore di ricerca in Lingua, testo e forme della scrittura: analisi linguistica, tradizioni retorico-letterarie e aspetti antropologici – <i>Curriculum Retorica e letteratura</i>		
Istituzione	Università degli Studi della Basilicata (terzo anno con Scuola Normale Superiore di Pisa) - Facoltà di Lettere e Filosofia – Dipartimento di studi letterari e filologici		
Date	2001-2002		
Posizione	Borsista		
Istituzione	Istituto italiano di studi storici fondato da Benedetto Croce - Napoli		
Date	1995 – 2000		
Titolo della qualifica	Laurea in Lettere, indirizzo moderno , con la votazione di 110/110, lode e menzione della dignità di stampa		
Istituzione	Università degli Studi della Basilicata, Facoltà di Lettere e Filosofia		

DIREZIONE DI PROGETTI DI RICERCA SU BANDI COMPETITIVI

Date	2018-2019
Posizione	Responsabile scientifico del progetto “EULEMA - Metodi e pratiche per rafforzare le competenze di Literacy e Numeracy”
Soggetto affidante	Regione Campania (fondi Programmazione FSC 2007/2013)
Date	2015-2016
Posizione	Responsabile scientifico del progetto di ricerca "e-nutrition" vinto su bando competitivo - finanziato dalla Regione Basilicata con D.g.r. 1490/2014.
Soggetto affidante	Regione Basilicata; Fondazione ENI Enrico Mattei
Date	2019-2022
Posizione	Responsabile scientifico del progetto “Furiose interazioni” – l’ <i>Orlando furioso</i> in realtà aumentata, nel Mauriziano, casa natale dell’Ariosto.
Soggetto affidante	Cluster Nazionale TICHE; Comune di Reggio Emilia (Musei Civici)
Date	2022-2025
Posizione	Co-leader scientifico dello spoke “Virtual technologies for Museums and Arts collections” del progetto ChangeS (ambito: Partenariato esteso PNRR, Missione 4).
Soggetto affidante	MUR - PNRR
Date	2023-2025
Posizione	P.I. dell’Unità locale UNISOB nel progetto PRIN 2022 “Epic writing and Tasso's Library. Cultural spaces, critical perspectives and digital environments”.
Soggetto affidante	MUR
Date	2022-2025
Posizione	Membro del Comitato Tecnico di Gestione dell’HUB ChangeS – Vincitore Partenariato esteso PNRR, Missione 4
Soggetto affidante	HUB ChangeS - MUR
PARTECIPAZIONE A GRUPPI DI RICERCA (SELEZIONE)	
Date	2023-2025
Posizione	Membro dell’unità di ricerca PRIN 2022 PNRR THE NEAPOLITAN VILLA. ANTIQUITIES AND NATURE BETWEEN RENAISSANCE AND BAROQUE
Soggetto affidante	Università Vanvitelli (Unità centrale); Università Suor Orsola Benincasa (Unità locale)
Date	2011-2012
Posizione	Membro dell’unità di ricerca PRIN 2008 <i>Dal Furioso alla Liberata. Livelli di ricezione e strategie di riscrittura del poema cavalleresco a Napoli</i>
Soggetto affidante	Scuola Normale Superiore di Pisa (Unità centrale); Università degli studi Suor Orsola Benincasa di Napoli (Unità locale)
Date	2010-2011
Posizione	Membro del gruppo di ricerca POR CAMPANIA 2007-13 Progetto <i>Imago Urbis</i>
Soggetto affidante	Unione Europea; Regione Campania; Università degli studi Suor Orsola Benincasa
Date	2007-2008
Posizione	Membro dell’unità di ricerca PRIN 2006 <i>L’Orlando Furioso e la sua traduzione in immagini</i>
Soggetto affidante	Scuola Normale Superiore di Pisa (Unità centrale); Università degli studi Suor Orsola Benincasa di Napoli (Unità locale)

Date	2005-2007
Posizione	Membro dell'Unità di ricerca PRIN nell'ambito del progetto CASVI, "Censimento, archivio e studio dei volgarizzamenti italiani"
Soggetto affidante	Università del Salento (Unità centrale); Università degli Studi della Basilicata (Unità locale)
COORDINAMENTO E PARTECIPAZIONE AL COLLEGIO DI DOTTORATI DI RICERCA	
Date	2022-oggi:
Posizione	Coordinatore del curriculum <i>Digital Transition for Heritage</i> del Dottorato di ricerca nazionale in Heritage Science
Istituzione	Università SAPIENZA di Roma (sede amministrativa)
Date	2016-oggi:
Posizione	Membro del Collegio dei docenti del Dottorato di ricerca <i>Internazionale di studi umanistici. testi, saperi, pratiche: dall'antichità classica alla contemporaneità</i>
Istituzione	Università della CALABRIA
Date	2014-2016
Posizione	Membro del Collegio dei docenti del Dottorato di ricerca in <i>Culture e pratiche del Turismo. Gestione, promozione e valorizzazione dei beni culturali materiali e immateriali</i>
Istituzione	Università Suor Orsola Benincasa di Napoli
Date	2011-2014
Posizione	Segretario scientifico del Dottorato di ricerca in "Letteratura italiana moderna"
Istituzione	Istituto Italiano di Scienze Umane (SUM)
PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI E A COMITATI DI RIVISTE SCIENTIFICHE	
Date	Dal 2019
Posizione	Membro del comitato scientifico
Collana	<i>Lanterne – Studi di italianistica</i> (Rubbettino editore)
Date	Dal 2016
Posizione	Membro del comitato di redazione
Rivista	«Napoli nobilissima» (rivista di fascia A per l'intera area 10)
Date	Dal 2023
Posizione	Membro del Comitato scientifico e Segretario scientifico Edizione Nazionale delle Opere di Giovanni Gentile (presso Treccani)
Date	Dal 2023
Posizione	Membro del Comitato scientifico «Leonardiana». Rivista internazionale di studi su Leonardo da Vinci
Date	Dal 2023
Posizione	Membro del Comitato scientifico «TER. Immagini e testi per l'Europa del Rinascimento»
PARTECIPAZIONE A SOCIETÀ ED ACCADEMIE (PER COOPTAZIONE)	
Dal 2022	Socio corrispondente dell'Accademia Pontaniana
Dal 2012	Socio della Deputazione di Storia Patria per la Lucania
CONSEGUIMENTO DI PREMI E RICONOSCIMENTI	
Date	2022
Premio	Premio Sele d'Oro, ed. XXXVIII, sezione saggistica, per il vol. <i>Rinascimento digitale</i> (Treccani)

Date	2016
Premio	Premio letterario Basilicata, XXXV edizione (2006): Menzione della giuria per l'edizione del <i>Carteggio Croce-Laurini</i>
Date	2002
Premio	Premio di laurea per la migliore tesi con dignità di stampa (Università della Basilicata e Nuova Banca Mediterranea - ed. 2002)
INCARICHI DI INSEGNAMENTO PRESSO ATENEI ESTERI	
Date	2016
Posizione	Visiting professor
Nome del datore	Università di Varsavia
Tipo di attività	Teaching mobility: ciclo di lezioni dal titolo <i>Come un testo diventa un classico</i>
CONFERENZE E SEMINARI (SCELTA)	
Date	21 novembre 2024
Luogo	Accademia dei Lincei
Titolo	<i>Le mani nel testo. La comprensione del testo letterario in prosa</i>
Date	25 maggio 2025
Luogo	Accademia Pontaniana
Titolo	<i>Su un non identificato ciclo di affreschi nel Mauriziano, "Casino dell'Ariosto"</i>
Date	16 gennaio 2023
Luogo	Università di Napoli Federico II – PhD in Filologia
Titolo	<i>Il mondo del digitale e i nuovi modelli cognitivi</i>
Date	6 giugno 2022
Luogo	Università della Calabria – PhD in Studi umanistici
Titolo	<i>Momenti e forme della ricezione dell'Orlando Furioso</i>
Date	17 febbraio 2022
Luogo	Accademia dei Lincei – Scuola – Polo di Trieste
Titolo	<i>Furiose interazioni. Risorse e progetti su Ariosto per la didattica digitale integrata</i>
Date	20 marzo 2021
Luogo	Liceo Ariosto- Spallanzani, Reggio Emilia, in collaborazione con, il Comune di Reggio Emilia, Reggio Children, il Centro Studi "Matteo Maria Boiardo" di Scandiano
Titolo	<i>L'universo fantastico dell'Orlando Furioso da Ariosto a Harry Potter</i>
Date	18 febbraio 2020
Luogo	Università della Basilicata -Accademia dei Lincei - Scuola
Titolo	<i>Tra lettere e letteratura. Le forme dell'epistolografia</i>
Date	21 maggio 2014
Luogo	Società Dante Alighieri – Roma, ciclo <i>Storia e luoghi della poesia</i> a cura di Giulio Ferroni
Titolo	<i>«Del comun la rustica virtù»: l'Italia comunale nella poesia di Carducci</i>
Date	20 febbraio 2013
Luogo	Scuola Normale Superiore di Pisa - Classe di Lettere
Titolo	<i>Di alcune recenti edizioni carducciane</i>
Date	22 maggio 2012
Luogo	SUM - Istituto Italiano di Scienze Umane - Napoli
Titolo	<i>Il libro di lettere volgari e le origini dell'autobiografia moderna</i>

PRINCIPALI PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE (SELEZIONE)

a. LIBRI (monografie, edizioni e curatele)

1. G. Genovese, *Le vie del Furioso*, Napoli, Guida, 2017
2. G. Genovese, *La lettera oltre il genere. Il libro di lettere, dall'Areteino al Doni, e le origini dell'autobiografia moderna*, Roma-Padova, Antenore, 2009
3. B. Croce, *Poeti e scrittori del pieno e del tardo Rinascimento*, a cura di G. Genovese, 3 voll., Napoli, Bibliopolis, «Edizione Nazionale delle Opere di Benedetto Croce», 2022
4. *Letteratura e arti visive nel Rinascimento*, a cura di G. Genovese e A. Torre, Roma, Carocci, 2019
5. *Rinascimento digitale. Progetti, percorsi, esperimenti*, a cura di G. Genovese e E. Russo, Roma, Treccani, 2021
6. Pomponio Torelli, *Lezioni sopra la Poetica d'Aristotele - Del debito accademico intorno all'autorità de gli autori più stimati*, edd. commentate a cura di G. Genovese, in *Opere di Pomponio Torelli*, vol. III, Parma, Guanda, 2017
7. *Il racconto italiano della Grande guerra. Narrazioni, corrispondenze, prose morali (1914-1921)*, a cura di E. Giammattei e G. Genovese, Milano-Napoli, "La Letteratura italiana Ricciardi" [Roma, Treccani], 2015
8. *Carteggio Benedetto Croce - don Giuseppe De Luca*, a cura di G. Genovese, con prefazione di E. Giammattei, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2010
9. *'Una lunga fedeltà': il Di Giacomo di Benedetto Croce*, Catalogo della mostra di Napoli - Istituto italiano per gli studi storici (maggio 2005), a cura di G. Genovese, M. Rascaglia e N. Ruggiero, Napoli, Bibliopolis, 2008
10. Pomponio Torelli, *Trattato della poesia lirica del Perduto Accademico Innominato [1594]*, ed. commentata, in *Opere di Pomponio Torelli*, vol. I, Parma, Guanda, 2008
11. *Carteggio Croce-Laurini, con un'appendice di scritti di Gerardo Laurini*, a cura di G. Genovese, Napoli, Bibliopolis, 2005
12. *"Ma un giorno a me riesca la santa cosa..."*. *La letteratura come Maestra*, Atti del Convegno di studi in onore di Emma Giammattei, a cura di G. Genovese e N. Ruggiero, Napoli, Università Suor Orsola Benincasa, 2021

b. Articoli in riviste scientifiche

1. *Su un non identificato ciclo di affreschi nel Mauriziano, il "Casino dell'Ariosto"*, «Italianistica», 2023, 2
2. *Il pieno e tardo Rinascimento di Benedetto Croce. Soluzione estetica a un "problema storico"?*, «Napoli nobilissima», 2023, 1, pp. 52-62
3. *Un perduto centro del Rinascimento napoletano*, «Enciclopedia italiana», 6, 2020
4. *Un centro del Rinascimento meridionale. Il palazzo napoletano di Tommaso Cambi*, «Filologia e Critica», 2, 2019
5. *Epos e commedia. Angelica e Orlando tra i pastori napoletani*, «Napoli nobilissima», 2019;
6. *"Del quale ogn'or parlo e ogn'or ragiono". Postille in margine a un capitolo in lode di Lodovico Ariosto*, «Esperienze Letterarie», 2017, 1, pp. 57-72;
7. *Il crocianesimo inattuale di Giorgio Bassani. Modello storicistico e poetica del racconto*, «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa», 2016, pp. 219-238;
8. *Vittoria Aganoor a Napoli*, «Napoli nobilissima», 2016, 3, pp. 55-64;
9. *«D'oro, d'argento, di rame et false». Le Medaglie di Anton Francesco Doni*, «Intersezioni», XXXIV (2014), n. 1, pp. 35-52;
10. *Un caso di ricezione cattolica del "Perché non possiamo non dirci cristiani"*, «L'Acropoli», XIII (2012), n. 4, pp. 361-371;
11. *Giuseppe de Luca e il "Perché non possiamo non dirci cristiani"*, «Via. Valors, idees, actituds: revista del Centre d'Estudis Jordi Pujol», XVIII (2012), n. 4, pp. 106-113;
12. *Pomponio Torelli e la fortuna dell'Examen vanitatis doctrinae gentium di Gianfrancesco Pico*, «Giornale critico della filosofia italiana», a. LXXXVIII (2009), fasc. 3, pp. 555-561;
13. *Appunti sulla ricezione cinquecentesca del Furioso a Napoli*, «Annali dell'Università degli Studi Suor Orsola Benincasa di Napoli», 2009, vol. II, pp. 807-820;
14. *L'autobiografia*, «La nuova informazione bibliografica», V (2008), 2, pp. 315-30;
15. *«Virgole contro pensieri». De Luca tra Papini e Croce*, «Scrinia. Rivista di archivistica, paleografia, diplomatica e scienze storiche», IV (2007), 2, pp. 105-15;
16. *La «verità scandalosa». Note sul 'caso' Houellebecq*, «L'Acropoli», VIII (2007), fasc. 3, pp. 347-59;
17. *«Alla libreria del Calderone». Testo e paratesto nei Pistolotti amorosi di Anton Francesco Doni*, «Filologia e Critica», XXXI (2006), fasc. 2, pp. 200-230;
18. *Gerardo Laurini, l'ultimo discepolo di Francesco De Sanctis*, «Bollettino storico della Basilicata», 20 (2004), pp. 149-66;
19. *Tra Vico e Rousseau: le autobiografie di Antonio Genovesi*, «L'Acropoli», V (2004), fasc. 4, pp. 393-410;
20. *Il buon tempo andato e le mezze stagioni. Appunti in margine al pensiero XXXIX del Leopardi*, «L'Acropoli», III (2002), fasc. 1, pp. 63-70;
21. *Contro le "Penelopi della filosofia". Note sulle Lettere Accademiche di Antonio Genovesi*, «L'Acropoli», III (2002), fasc. 5, pp. 628-37;
22. *«Per sghignazzarmi del mondo». La lettera faceta nel Cinquecento*, «Filologia e Critica», XXVII (2002), fasc. 2, pp. 206-57.

c. Saggi inclusi in volume

1. *Furiose interazioni. Un progetto di realtà immersiva per la didattica digitale integrata*, in *Rinascimento digitale. Progetti, percorsi, esperimenti*, a cura di G. Genovese e E. Russo, Roma, Treccani, 2021, pp. 61-88
2. *Introduzione* (con E. Russo), in *Rinascimento digitale. Progetti, percorsi, esperimenti*, a cura di G. Genovese e E. Russo, Roma, Treccani, 2021, pp. 9-20
3. *Un (perduto) angolo di Napoli. Il palazzo di Tommaso Cambi in San Giovanni Maggiore*, in *“Ma un giorno a me riesca la santa cosa...”*. *La letteratura come Maestra*, a cura di G. Genovese e N. Ruggiero, Napoli, Università Suor Orsola Benincasa, 2021, pp. 33-54
4. *Autobiografia*, in *Il testo letterario. Generi, forme, questioni*, a cura di E. Russo, Roma, Carocci, 2020, pp. 308-322
5. *Francesco Torraca*, in *La Rete dei Saperi nelle università napoletane da Federico II al duemila*. Vol. 3, a cura di C. De Seta, Napoli, Arte'm, 2020, pp. 55-65
6. *Pietro Aretino e il sistema delle arti*, in *Letteratura e arti visive nel Rinascimento*, a cura di G. Genovese e A. Torre, Roma, Carocci, 2019, pp. 211-234;
7. *Aganoor, Napoli. Ritratto della poetessa da giovane*, in *Potere, prestigio, servizio. Per una storia delle élites femminili a Napoli (1861-1943)*, a cura di E. Giammattei ed E. Bufacchi, Napoli, Guida, 2018, pp. 285-306;
8. *Ariosto repubblicano*, in *Il dialogo creativo. Studi per Lina Bolzoni*, a cura di M. P. Ellero, M. Residori, M. Rossi, A. Torre, Lucca, Maria Pacini Fazzi, 2017;
9. *Il “ripostiglio del rivedere”. Le Lettere di Anton Francesco Doni*, in *Atti del seminario ARCHILET. Per un archivio digitale ragionato delle corrispondenze letterarie del Cinquecento e del Seicento*, Verona, C.R.E.S., 2016, pp. 179-192;
10. *Tra 'prestezza' e 'disegno'. I generi dell'avviso e della lettera*, in *Il tempo della scrittura nella letteratura del Cinquecento*, a cura di M.C. Figorilli e C. Cassiani, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2014, pp. 31-45;
11. *Leggere Ariosto nell'Ottocento. Il Furioso “recato ad uso della gioventù”*, in *Le sorti d'Orlando. Illustrazioni e riscritture del Furioso*, a cura di D. Caracciolo e M. Rossi, Lucca, Pacini Fazzi, 2013, pp. 285-306;
12. *«Non essendo Poesia altro che Poetica in atto»*. *Note sugli scritti di poetica di Pomponio Torelli*, in *Il debito delle lettere. Pomponio Torelli e la cultura di fine Cinquecento*, Atti del Convegno di Studi nel IV centenario della morte di Pomponio Torelli, Milano, Unicopli, 2012, pp. 156-171;
13. *Parlo per ver dire. Generi d'invenzione morale nei Marmi*, in *I Marmi di Anton Francesco Doni: la storia, i generi e le arti*, a cura di G. Rizzarelli, Firenze, Olschki, 2012, pp. 151-167;
14. *«Quel c'ha detto, non può far non detto»*. *Il silenzio nell'Orlando Furioso*, in *Silenzio*, Atti del Terzo Colloquio internazionale di Letteratura italiana, a cura di S. Zoppi Garampi, Roma, Salerno Editrice, 2012, pp. 145-165;
15. *Un «vero ritratto» di «cose notabili»*. *Alcune osservazioni sull'immagine di Napoli nel Cinquecento*, in *Imago urbis. Antico e contemporaneo nel centro storico di Napoli*, a cura di P. Rossi, Napoli, Guida, 2011, pp. 73-84;
16. *Ariosto a Napoli. Vicende della ricezione del Furioso negli anni Trenta e Quaranta del Cinquecento*, in *“Tra mille carte vive ancora”*. *Ricezione del Furioso tra immagini e parole*, a cura di L. Bolzoni, Lucca, Pacini Fazzi, 2010, pp. 339-356;
17. *Il primo libro delle Lettere di Pietro Aretino e una medaglia di Leone Leoni*, in *“Con parola breve e con figura”*. *Emblemi e imprese fra antico e moderno*, a cura di L. Bolzoni e S. Volterrani, Pisa, Edizioni della Normale, 2008, pp. 199-228;
18. *Alle soglie della nuova scienza. Le lettere di Campanella a Galileo*, in *Lo scaffale della biblioteca scientifica in volgare (secoli XIII-XVI)*, «Atti del Convegno (Matera, 14-15 ottobre 2004)», a cura di R. Librandi e R. Piro, Firenze, Sismel-Edizioni del Galluzzo, 2006, pp. 485-500.

<p>Repertori, bibliografie, voci biografiche e per enciclopedie</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Trenta voci biografiche redatte per l'<i>Enciclopedia Universale Biografica</i>, Roma, Istituto della Enciclopedia italiana fondata da Giovanni Treccani e Gruppo Editoriale L'Espresso, 2007 (J. Franzen; J. R. Lansdale; J. Le Carré; E. Leonard; Yiyun Li; H. P. Lovecraft; J.-P. Manchette; V. Magrelli; F. McCourt; A. Merini; O. Ottieri; P. Van Ostaijen; A. Nothomb; V. Pelevin; L. Perutz; A. Prosperi; P. Partner; F. Ramondino; A. Roy; H.P. Roché; R. Rendell; W.G. Sebald; L. Sepúlveda; J. Thompson; S. Turow; A. Tyler; P. Valduga; D. F. Wallace; I. Welsh; Yu Hua). 2. Undici voci biografiche redatte per i seguenti volumi della collana <i>I classici del pensiero italiano</i>, Roma, Istituto della Enciclopedia italiana fondata da Giovanni Treccani e Il Sole 24 Ore, 2006: <i>Francesco Guicciardini, Opere</i>, pp. 579-87; <i>Opere di Giordano Bruno e Tommaso Campanella</i>, pp. 651-69; <i>Opere di Baldassare Castiglione, Giovanni Della Casa, Benvenuto Cellini</i>, pp. 447-59; <i>Vittorio Alfieri, Opere</i>, pp. 557-66; <i>Illuministi italiani</i>, to. V, <i>Riformatori napoletani</i> (Antonio Genovesi, Francesco Mario Pagano, Gaetano Filangieri), pp. 667-81; <i>Opere di Lodovico Antonio Muratori</i>, pp. 541-49; <i>Illuministi italiani</i>, to. I, <i>Pietro Giannone</i>, pp. 619-27.
--	---

PRINCIPALI CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI (SELEZIONE)

1. Organizzazione del *Convegno internazionale di Studi Croce e la cultura del Rinascimento*, Napoli, Fondazione Biblioteca B. Croce, 30 marzo 2023 (con relazione)
2. Relazione in plenaria al primo convegno di Istituto CNR – ISPC: *Riorganizzando il mondo. Transizione digitale e nuovi modelli cognitivi*, Napoli, 18 aprile 2023
3. Organizzazione del Convegno *Giornata Ariosto. Lavori in corso, progetti, esperimenti*, Reggio Emilia, Centro Internazionale Loris Malaguzzi, 14 dic. 2022
4. Relazione dal titolo *Tra parola e immagine. Lettere, medaglie, ritratti*, nella *Civis School*, Università autonoma di Madrid, Madrid, 16 giugno 2022
5. Relazione dal titolo *Un centro del Rinascimento meridionale. Il palazzo di Tommaso Cambi*, nel Convegno internazionale *Rinascimento visto da Sud*, a cura di G. Genovese, P. Leone De Castris, M. Ragozzino, Napoli-Matera, 4-5 luglio 2019;
6. Relazione nel seminario *Educare alla cultura. Le istituzioni ed il patrimonio culturale al servizio della cittadinanza europea*, Bruxelles, Istituto italiano di cultura, 6 dic. 2018;
7. Discussant nel seminario *Il Rinascimento letterario. Il quadro della ricerca tra i giovani studiosi*, Napoli, Accademia Pontaniana, 10-11 mag. 2018;
8. Relazione dal titolo "*Dare arie e far capricci. Il Furioso in musica nel Cinquecento*", nel Convegno "*Ariosto lettore, Ariosto riletto. Modelli e riscritture dell'Orlando furioso*" Parma, Università degli Studi di Parma, 10.11.2016;
9. International Meeting of the Renaissance Society of America - Berlin, 26-28 March 2015: relazione dal titolo *Ariosto's Lives (1549-1810)*;
10. ARCHILET-Reti epistolari. Per un archivio digitale ragionato delle corrispondenze letterarie del Cinquecento e del Seicento (Università degli Studi di Bergamo, 11-12 dicembre 2014): relazione *Il «ripostiglio del rivedere». Le lettere di Anton Francesco Doni*;
11. International meeting of Renaissance Society of America – New York, 27-29 marzo 2014: relazione dal titolo *Stolen weapons. Pietro Aretino and Ludovico Ariosto*;
12. *La ricezione dell'Orlando furioso tra parole e immagini*, Convegno di Studi, Lecce, 20-21 settembre 2012: relazione dal titolo *Il Furioso «ad uso della gioventù»*;
13. *Giorgio Bassani. Due città nel cuore: Ferrara e Maratea*, Convegno di Studi, Maratea, Palazzo De Lieto, 10-11 agosto 2012: relazione dal titolo *Bassani e Croce*;
14. International meeting of Renaissance Society of America - Washington, 22-24 marzo 2012: relazione *Gold, silver, copper and false. Anton Francesco Doni's Medals*;
15. *Il tempo della scrittura nella letteratura del Cinquecento* - Università della Calabria, 24-25 nov. 2011: relazione *Tra 'prestezza' e 'disegno'. I generi dell'avviso e della lettera*;
16. *«Mangiar libri e inghiottire scritture». I Marmi di Anton Francesco Doni: la storia, i generi e le arti*, Pisa - Scuola Normale Superiore, 14-15 gennaio 2010: relazione dal titolo *«Parlo per ver dire». Generi d'invenzione morale nei Marmi*;
17. *Vedrò d'Orlando. Riscritture del Furioso tra immagini e parole*, Pisa – Scuola Normale Superiore, 21-22 maggio 2009: relazione dal titolo *La ricezione del Furioso a Napoli dagli anni Trenta alla pubblicazione della Gerusalemme liberata*;
18. *Il debito delle lettere. Pomponio Torelli e la cultura di fine Cinquecento*, Convegno di studi nel IV centenario della morte di Pomponio Torelli, Università degli Studi di Parma, 13-14 nov. 2008. Relazione dal titolo *«Non essendo Poesia altro che Poetica in atto». Note sugli scritti di poetica di Pomponio Torelli*;
19. *Gli scrittori d'Italia. Il patrimonio e la memoria della tradizione letteraria come risorsa primaria*, XI congresso dell'ADI, Napoli, 26-29 settembre 2007: relazione dal titolo *Il corpo e l'epistola. Niccolò Franco*;
20. *'Con parola breve e con figura'. Emblemata e imprese fra antico e moderno*, Pisa – Scuola Normale Superiore, 9-11 dicembre 2004: relazione dal titolo *Il primo libro delle Lettere di Pietro Aretino e una medaglia di Leone Leoni*;
21. *Lo scaffale scientifico della biblioteca in volgare (sec. XIII-XIV)*, Matera, 14-15 ottobre 2004: relazione *Alle soglie della nuova scienza. Le lettere di Campanella a Galileo*.

ALTRE ESPERIENZE SIGNIFICATIVE

Date	gennaio 2011- giugno 2013
Posizione	Assegnista di ricerca
Soggetto affidante	Università degli Studi Suor Orsola Benincasa di Napoli
Tipo di attività	Ricerca nel settore L-FIL-LET/10 (Letteratura italiana)
Date	gennaio 2007-gennaio 2008
Posizione	Assegnista di ricerca
Soggetto affidante	Università degli Studi della Basilicata
Tipo di attività	Ricerca nel settore L-FIL-LET/10 (Letteratura italiana); progetto dal titolo “Emblematica d’amore e letteratura tra Cinque e Seicento. I casi dell’ <i>Adone</i> e degli <i>Eroici furori</i> ”
Date	marzo 2008-marzo 2010
Posizione	Borsista post-doc
Soggetto affidante	Università degli Studi della Basilicata
Tipo di attività	Ricerca nel settore L-FIL-LET/10 (Letteratura italiana); progetto dal titolo “Anton Francesco Doni traduttore di Seneca e moralista”
Date	2001-2002
Posizione	Borsista post-laurea
Soggetto affidante	Istituto italiano di studi storici fondato da Benedetto Croce - Napoli
Tipo di attività	Attività di ricerca con progetto sull’epistolografia cinquecentesca
Date	2020-2024
Posizione	Docente
Nome del datore	FONDAZIONE I LINCEI PER SCUOLA
Tipo di attività	Docenza rivolta a insegnanti nell’ambito dei progetti dell’Accademia dei Lincei aventi lo scopo di promuovere una nuova didattica nella scuola
Date	2022-2023
Posizione	Docente
Nome del datore	FONDAZIONE TRECCANI CULTURA
Tipo di attività	Docenza rivolta a insegnanti e studenti nell’ambito del progetto CEPELL “Lettura ad alta voce”
Date	giugno 2011 – giugno 2016
Posizione	Docente
Nome del datore	FORCOPIM – Ente Nazionale di Formazione Professionale
Tipo di attività	Titolare del modulo “Valorizzazione del patrimonio letterario” (40 ore), nell’ambito del Corso di Alta Formazione “Esperto nelle nuove modalità di messa in valore, fruizione e gestione del patrimonio culturale locale” (incarico ricoperto per 3 annualità)
Date	gennaio-maggio 2013
Posizione	Docente
Nome del datore	CENTRO INTERUNIVERSITARIO CAMPANO DI LIFELONG LEARNING
Tipo di attività	Docenza-formazione rivolta ai Docenti di materie letterarie degli istituti secondari superiori nell’ambito del Progetto dal titolo “ <i>Una community learning per l’Osservatorio Regionale sul Sistema Eda</i> ”
Date	gennaio 2011
Posizione	Docente
Nome del datore	INFAP Basilicata – Istituto Nazionale Formazione e Addestramento Professionale
Tipo di attività	Titolare del modulo “Percorsi linguistici – Italiano professionale” (20 ore), nell’ambito del Corso di formazione per laureati “Responsabile dello sviluppo e della fruizione del patrimonio culturale”

Date Posizione Nome del datore Tipo di attività	a.a.2010-2011 – oggi Coordinatore didattico Master Università degli Studi Suor Orsola Benincasa Coordinamento didattico del Master di I livello in <i>Traduzione professionale e mediazione linguistica per la comunicazione d'impresa</i>
Date Posizione Nome del datore	a.a.2009-2010 – oggi Coordinatore didattico Corso di Perfezionamento Università degli studi Suor Orsola Benincasa – Corsi di perfezionamento e Alta formazione Coordinamento didattico del Corso di Perfezionamento in “Ermeneutica leopardiana”
Date Posizione Nome del datore	Aprile 2020 Presidente della Commissione esaminatrice per l'esame finale di abilitazione per la specializzazione per le classi di concorso relative alle attività di sostegno Università degli Studi Suor Orsola Benincasa
Date Posizione Nome del datore	2014 Componente della Commissione esaminatrice del concorso per l'ammissione ai percorsi di formazione per il conseguimento della specializzazione per le attività di sostegno didattico agli alunni con disabilità Università degli Studi Suor Orsola Benincasa
Date Posizione Nome del datore Tipo di attività	16 luglio 2014 Presidente della Commissione esaminatrice per l'esame finale di abilitazione del PAS (Percorso Speciale Abilitante) classe A075 Università degli Studi Suor Orsola Benincasa
Date Posizione Nome del datore Tipo di attività	a.a. 2011-2012 Componente e segretario della Commissione esaminatrice per l'ammissione al Tirocinio Formativo Attivo per la classe A043 (Italiano, Storia e Geografia nella scuola di I grado) Università degli Studi Suor Orsola Benincasa
Date Tipo di attività Nome del datore	2010- 2012 Collaboratore all'edizione delle <i>Opere</i> di Giosuè Carducci per la collana «La letteratura italiana Ricciardi» - Treccani Istituto della Enciclopedia italiana fondata da Giovanni Treccani (incarico conferito con lett. prot. n. 142/2009 del 14 ott. 2009)
Date Posizione Nome del datore Tipo di attività	2006-2007 Redattore <i>Treccani Trevolumi</i> Istituto della Enciclopedia italiana fondata da Giovanni Treccani Redattore disciplinare responsabile di tutte le voci di letteratura della <i>Treccani Trevolumi</i> , diretta da G. Bedeschi, 3 voll., Roma, Istituto della Enciclopedia italiana fondata da Giovanni Treccani, 2007
Altre attività	<ul style="list-style-type: none"> - Membro del comitato redazionale dell'<i>Edizione delle opere di Pomponio Torelli</i> presso l'editore Guanda (Responsabile scientifico: Prof. Rinaldo Rinaldi dell'Università di Parma) - Membro del gruppo di lavoro "ARCHILET: Archivio delle corrispondenze letterarie italiane di età moderna (secoli XVI-XVII)" coordinato da Clizia Carminati (Università di Bergamo), Emilio Russo (Università di Roma 'La Sapienza'), Paolo Procaccioli (Università della Tuscia)

Altro	<p>2013-2017 Membro del Presidio della Qualità di Ateneo dell'Università Suor Orsola Benincasa di Napoli (nomina con D.R. n. 2 del 07/01/2013)</p> <p>- Soggetto proponente e Membro del Consiglio del Centro di Ricerca per l'Economia delle Arti e delle Culture (CREA) dell'Università Suor Orsola Benincasa</p>
Autorizzazioni e autodichiarazioni	<p><i>Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196</i></p> <p><i>Ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR 445/2000, nella consapevolezza delle sanzioni civili e penali nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dall'art. 76 del DPR 445/2000, DICHIARO che tutte le informazioni, gli stati, i fatti, i titoli culturali e professionali presenti in questo Curriculum Vitale corrispondono al vero.</i></p>
FIRMA	<p>Gianluca Genovese</p> <p>Napoli, 22 settembre 2024</p>